



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Taniec
Specjalność	Teatr tańca
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	1390
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: nie dotyczy
	liczba godzin: nie dotyczy
	liczba punktów ECTS: nie dotyczy
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	37

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
W7S-WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady struktur dzieła artystycznego w tym w zakresie komponentów psychologicznych i fizycznych dotyczące realizowanej specjalności oraz główne tendencje rozwojowe teatru tańca i związane z nim tradycje wykonawcze niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień.	T2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy teatru tańca i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia.	T2_W02
P7S_WG	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	T2_W03
P7S_WG	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	T2_W04
P7S_WG	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – tancerza.	T2_W05
P7S_WG	Zna w pogłębionym stopniu wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami teatru tańca.	T2_W06
P7S_WG	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych.	T2_W07
P7S_WG	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – tancerza.	T2_W08

Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni.	T2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7U_U / P7S_UW	Potrafi oddać istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst dzieła i możliwości jego adaptacji dla teatru tańca, rozumie fizjologię dzieła sztuki w zakresie teatru tańca i potrafi wykorzystać jej podłoże we własnej twórczości.	T2_U02
P7S_UW	Potrafi wykorzystać technologie stosowane w realizacji widowisk multimedialnych, w tym filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca.	T2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu kultury, w tym tekstu choreograficznego.	T2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW / P7S_UU	Potrafi wykorzystywać umiejętności warsztatowe i korzystać z różnorodnych narzędzi kreatywnych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	T2_U05
P7S_UW / P7S_UU	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	T2_U06
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej).	T2_U07
P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	T2_U08
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	T2_U09

P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	T2_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Potrafi kierować pracą zespołu.	T2_U11
P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	T2_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	T2_U13
P7S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	T2_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7U_K / P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	T2_K01
P7S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	T2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	T2_K03
P7S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty tancerza z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	T2_K04
P7S_KR	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	T2_K05
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych.	T2_K06
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	T2_K07

P7S_KO	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	T2_K08
P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	T2_K09
w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów specjalności teatru tańca, m.in. poprzez ustawiczne ćwiczenie umiejętności społecznych.	T2_K10
P7S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu tancerza.	T2_K11
P7S_KO / P7S_KR	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	T2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

T2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Taniec, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składowika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst – uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny – krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa – niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku Taniec o profilu ogólnoakademickim zakłada pogłębienie i rozwinięcie kompetencji artystycznych, intelektualnych oraz społecznych zdobytych na wcześniejszym etapie edukacji, prowadząc do ukształtowania świadomego, samodzielnego i twórczego artysty teatru tańca. Program studiów ukierunkowany jest na rozwój indywidualnej osobowości artystycznej studenta, zdolności kreacyjnych oraz umiejętności refleksyjnego i krytycznego podejścia do własnej twórczości, a także do zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze. Zakłada się ściśle powiązanie procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną i badawczą, co odpowiada charakterowi studiów o profilu ogólnoakademickim oraz wymaganiom określonym w przepisach prawa i standardach jakości kształcenia.

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do samodzielnego tworzenia i realizowania złożonych projektów artystycznych w obszarze teatru tańca, z wykorzystaniem zaawansowanych środków wyrazu oraz świadomego operowania formą, stylem i kontekstem kulturowym. Program zakłada rozwijanie umiejętności integrowania wiedzy z zakresu sztuki, nauk humanistycznych i społecznych oraz praktyki scenicznej, co umożliwia tworzenie oryginalnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu autonomii i innowacyjności. Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest także przygotowanie do podejmowania działań artystycznych w różnych kontekstach – zarówno indywidualnych, jak i zespołowych – oraz do pełnienia ról lidera i organizatora przedsięwzięć artystycznych.

Efekty uczenia się przypisane do programu studiów odpowiadają charakterystykom poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji i obejmują pogłębioną wiedzę, zaawansowane umiejętności oraz rozwinięte kompetencje społeczne, w tym zdolność do krytycznej analizy, samodzielnego rozwiązywania problemów oraz odpowiedzialnego funkcjonowania w środowisku zawodowym. Koncepcja programu uwzględnia również przygotowanie do prowadzenia refleksji teoretycznej nad sztuką tańca, co znajduje wyraz w rozwijaniu kompetencji analitycznych, interpretacyjnych oraz badawczych. Absolwent jest przygotowany do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania współpracy z instytucjami kultury i środowiskami twórczymi.

Program kształcenia pozostaje spójny z misją i strategią Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, której jednym z podstawowych celów jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów, zdolnych do twórczego działania i aktywnego uczestnictwa w rozwoju kultury. Uwzględnia również uwarunkowania wynikające z przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zgodnie z którymi kształcenie powinno łączyć działalność dydaktyczną z naukową i artystyczną oraz wspierać rozwój społeczny i kulturowy. Koncepcja programu jest także zgodna z wymaganiami Polskiej Komisji Akredytacyjnej w zakresie konstrukcji programu studiów, w szczególności dotyczącymi spójności celów kształcenia, efektów uczenia się oraz treści programowych.

Ważnym celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do funkcjonowania na dynamicznie zmieniającym się rynku pracy w sektorze kultury i sztuki, w tym do podejmowania działalności projektowej, organizacyjnej i przedsiębiorczej. Program wspiera rozwój umiejętności komunikacyjnych, pracy zespołowej oraz kompetencji

niezbędnych do współpracy w środowisku międzynarodowym. Jednocześnie kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie postawy uczenia się przez całe życie, co umożliwia dalszy rozwój artystyczny i naukowy, w tym podejmowanie kształcenia w szkołach doktorskich.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Taniec, specjalność Tancerz teatru tańca, posiada pogłębione przygotowanie artystyczne, teoretyczne i praktyczne przygotowujące do samodzielnej działalności twórczej, scenicznej i projektowej w obszarze współczesnej sztuki tańca, teatru tańca oraz działań performatywnych. Kształcenie realizowane na profilu ogólnoakademickim łączy rozwój zaawansowanych kompetencji wykonawczych i twórczych z refleksją nad współczesną kulturą, sztuką oraz społecznymi i kulturowymi kontekstami działalności artystycznej.

Absolwent zna współczesne nurty i estetyki teatru tańca oraz rozumie złożone relacje pomiędzy ruchem, dramaturgią, muzyką, przestrzenią sceniczną i środkami ekspresji artystycznej. Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą współczesnych praktyk performatywnych, procesów tworzenia dzieła scenicznego oraz zależności pomiędzy działalnością artystyczną, refleksją teoretyczną i badaniami związanymi ze sztuką tańca. Świadomie interpretuje zjawiska współczesnej kultury i sztuki, dostrzegając znaczenie działalności artystycznej w życiu społecznym i kulturalnym.

Absolwent dysponuje zaawansowanym warsztatem wykonawczym w zakresie tańca współczesnego i teatru tańca. Świadomie i twórczo wykorzystuje środki wyrazu ruchowego, aktorskiego i performatywnego, tworząc autorskie wypowiedzi sceniczne. Interpretuje i realizuje działania sceniczne z uwzględnieniem kontekstu dramaturgicznego, estetycznego i emocjonalnego oraz relacji pomiędzy ruchem, przestrzenią, obrazem i obecnością sceniczną. W działalności artystycznej wykorzystuje również środki multimedialne oraz rozwiązania interdyscyplinarne.

Absolwent realizuje przedsięwzięcia sceniczne o charakterze indywidualnym i zespołowym, współtworzy projekty artystyczne oraz podejmuje samodzielne działania twórcze i organizacyjne. Potrafi opracowywać i rozwijać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując improwizację ruchową, działania performatywne oraz rozwiązania interdyscyplinarne jako element procesu twórczego i wypowiedzi sceniczej. Jest przygotowany do realizacji autorskich projektów scenicznych oraz współpracy w ramach zespołów artystycznych i projektów międzynarodowych.

Absolwent analizuje i interpretuje zjawiska związane z tańcem, teatrem tańca i współczesną sztuką performatywną, wykorzystując narzędzia refleksji krytycznej oraz analizy artystycznej i naukowej. Jest przygotowany do samodzielnego rozwijania warsztatu twórczego, prowadzenia refleksji związanej z działalnością artystyczną oraz podejmowania działań badawczych w obszarze sztuki tańca i sztuk performatywnych. Potrafi funkcjonować w zmieniających się realiach współczesnej kultury i działalności artystycznej, również w środowisku międzynarodowym i międzykulturowym.

Absolwent dysponuje kompetencjami społecznymi niezbędnymi do funkcjonowania w środowisku artystycznym, w szczególności umiejętnością współpracy zespołowej, komunikacji interpersonalnej oraz organizacji pracy twórczej i przedsięwzięć artystycznych. Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w działalności artystycznej i społecznej, inicjowania działań kulturalnych oraz realizacji przedsięwzięć artystycznych. Rozumie znaczenie etyki zawodowej, odpowiedzialności za przekaz artystyczny oraz społecznej roli sztuki.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zawodowej:

- w teatrach tańca i zespołach tańca współczesnego;
- w teatrach dramatycznych, muzycznych i operowych realizujących projekty ruchowe oraz performatywne;
- w instytucjach kultury i ośrodkach artystycznych;
- przy realizacji przedsięwzięć performatywnych, multimedialnych i interdyscyplinarnych;
- jako tancerz, performer, choreograf lub współtwórca projektów scenicznych;
- w sektorze animacji kultury i edukacji artystycznej;
- w obszarze organizacji i promocji wydarzeń artystycznych;
- jako niezależny artysta realizujący autorskie projekty choreograficzne i performatywne w kraju i za granicą.

Po ukończeniu studiów absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz tytuł zawodowy magistra sztuki. Jest przygotowany do kontynuowania kształcenia w szkole doktorskiej oraz dalszego rozwoju artystycznego, naukowego i zawodowego.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Taniec, został zaprojektowany w sposób umożliwiający ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz zapewnienie studentom systematycznej informacji zwrotnej, wspierającej proces uczenia się i rozwoju artystycznego. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego tancerzy teatru tańca w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia, z zastosowaniem zróżnicowanych metod i form oceniania, adekwatnych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych określonych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i ocenę całościowego rozwoju studenta w trakcie studiów. Podstawowymi formami weryfikacji efektów uczenia się są: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie weryfikacji efektów uczenia się stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A** celujący 25-24 pkt.
- B** bardzo dobry 23-21 pkt.
- C+** dobry plus 20-19 pkt.
- C** dobry 18-16 pkt.
- D** zadowalający 15-13 pkt.
- E** dostateczny 12-10 pkt.
- F** niedostateczny 9-0 pkt.

System oceniania ma charakter zorientowany na studenta i sprzyja jego aktywnemu udziałowi w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana w trakcie zajęć

i po ich zakończeniu pozwala studentom na świadome rozpoznawanie własnych postępów oraz obszarów wymagających dalszego rozwoju, co wzmacnia motywację do samodzielnej pracy i doskonalenia kompetencji. Szczegółowe zasady zaliczania poszczególnych przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania, a także prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jego zapisy mają charakter nadrzędny wobec rozwiązań szczegółowych zawartych w kartach przedmiotów i zapewniają spójność oraz transparentność procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosuje się ponadto ocenę projektów artystycznych i choreograficznych, prezentacji scenicznych, etiud tanecznych, prac zespołowych, a także prac pisemnych. W procesie oceniania uwzględniane są również: przygotowanie do zajęć, bieżąca aktywność, zaangażowanie w rozwój artystyczny, czynione postępy oraz jakość i poziom prezentacji artystycznych. Szczegółowe metody weryfikacji oraz kryteria oceniania są każdorazowo określone w kartach przedmiotów, co zapewnia jednoznaczne powiązanie zakładanych efektów uczenia się z formami ich sprawdzania, a także przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji są dobierane w sposób umożliwiający ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, w tym umiejętności i kompetencji społecznych istotnych dla przyszłej działalności artystycznej absolwentów.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzane jest również na poziomie całego programu studiów, poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie Studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, prezentacje publiczne oraz udokumentowane osiągnięcia studentów stanowią podstawę oceny stopnia realizacji efektów uczenia się w całym cyklu kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu zakończenia ich kształcenia. Przyjęty system weryfikacji zapewnia możliwość sprawdzenia i rzetelnej oceny wszystkich zakładanych efektów uczenia się, jest spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

4) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi trwały i integralny element procesu projektowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Jest ona osadzona w specyfice kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania teatru tańca i sztuk performatywnych, przy jednoczesnym zachowaniu akademickiego charakteru studiów.

Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście regionalnego i ogólnopolskiego otoczenia społeczno-gospodarczego, obejmującego środowisko instytucji kultury, zespołów tańca, organizatorów wydarzeń artystycznych oraz praktyków zawodowych. W ramach tego otoczenia wyodrębnia się krąg interesariuszy zewnętrznych, tj. podmiotów i osób pozostających w bezpośrednich, rzeczywistych relacjach z kierunkiem, uczestniczących w realizacji procesu kształcenia lub dostarczających istotnych informacji zwrotnych na temat jego efektów. Wśród kluczowych interesariuszy zewnętrznych współpracujących z kierunkiem znajdują się w szczególności:

- Krajowe Centrum Choreograficzne, prowadzące działalność wspierającą rozwój współczesnej choreografii, edukacji tanecznej oraz wymiany artystycznej i badawczej w obszarze sztuki tańca,
- Kielecki Teatr Tańca, będący ważnym ośrodkiem działalności artystycznej i edukacyjnej w zakresie teatru tańca, współpracującym z twórcami i wykonawcami reprezentującymi różnorodne nurty współczesnej sztuki tańca,
- Teatr Rozbark, będący przestrzenią realizacji projektów artystycznych, prezentacji spektakli oraz działań o charakterze edukacyjnym i animacyjnym,
- instytucje kultury i podmioty artystyczne regionu Górnego Śląska, stanowiące naturalne środowisko funkcjonowania absolwentów kierunku.

Relacje z interesariuszami zewnętrznymi wykorzystywane są na etapie konstruowania i modyfikowania programu studiów, w szczególności poprzez analizę doświadczeń artystycznych i organizacyjnych wynikających z praktyki funkcjonowania zespołów tańca, teatrów oraz niezależnych inicjatyw artystycznych. Pozwala to na aktualizowanie treści kształcenia w sposób odpowiadający współczesnym tendencjom rozwojowym teatru tańca, bez naruszania autonomii programu studiów i swobody twórczej właściwej dla kształcenia akademickiego. W realizacji programu studiów współpraca z interesariuszami zewnętrznymi przejawia się m.in. poprzez:

- udział studentów w projektach artystycznych realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi,
- prezentację efektów kształcenia w formie spektakli, pokazów i wydarzeń artystycznych odbywających się poza Uczelnią,
- prowadzenie wybranych zajęć, warsztatów i konsultacji artystycznych przez zaproszonych artystów i praktyków,
- bezpośredni kontakt studentów z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania środowiska artystycznego, w tym z zasadami pracy zespołowej, organizacji procesu twórczego oraz odpowiedzialności zawodowej.

Relacje kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z interesariuszami zewnętrznymi, są systematycznie monitorowane i oceniane w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ocena ta obejmuje w szczególności:

- opinie studentów formułowane w toku bieżącej ewaluacji zajęć i projektów artystycznych,
- refleksję kadry dydaktycznej nad przebiegiem i efektami współpracy z interesariuszami zewnętrznymi,
- analizę doświadczeń wynikających z udziału studentów i absolwentów w życiu artystycznym regionu i kraju.

Wnioski płynące z tych ocen wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie modyfikacji treści kształcenia, form organizacji zajęć oraz inicjowania nowych obszarów współpracy. Zapewnia to spójność programu studiów z aktualnym kontekstem funkcjonowania sztuki tańca oraz wzmacnia przygotowanie absolwentów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu artystycznym i społecznym.

5) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Taniec realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów

artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze są integralną częścią polityki rozwoju Uczelni i pozostają w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem kierunku w międzynarodowym obiegu artystycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiędzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, który umożliwia mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z uczelniami artystycznymi i akademickimi za granicą, co stwarza studentom kierunku Taniec realne możliwości odbywania części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia artystycznego oraz uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych.

Warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych, w szczególności poprzez realizację obowiązkowych zajęć, zapewniających osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+, zgodnie z zakładanymi efektami uczenia się. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku Taniec posiada doświadczenie w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim, zdobywane m.in. poprzez udział w zagranicznych projektach artystycznych, festiwalach, konferencjach oraz mobilnościach dydaktycznych. Doświadczenia te są wykorzystywane w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę międzynarodową prezentowaną w toku zajęć. Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również udział zaproszonych artystów i pedagogów z zagranicy w realizacji wybranych zajęć, warsztatów i projektów artystycznych. Działania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, estetykami i metodami pracy charakterystycznymi dla międzynarodowego środowiska teatru tańca. Umiędzynarodowienie kształcenia realizowane jest także poprzez funkcjonowanie kierunku w międzynarodowych sieciach współpracy akademickiej, w tym poprzez członkostwo Uczelni w Association Européenne des Conservatoires (AEC), co sprzyja wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz rozwojowi wspólnych inicjatyw edukacyjnych i artystycznych.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Taniec podlega systematycznym ocenom prowadzonym w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, który obejmuje w szczególności:

- analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich,
- opinie studentów uczestniczących w mobilnościach zagranicznych oraz zajęciach prowadzonych przez gości z zagranicy,
- refleksję kadry dydaktycznej nad efektami umiędzynarodowienia kształcenia i jego wpływem na realizację programu studiów.

Wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących, w szczególności w zakresie rozwijania oferty mobilności, doskonalenia wsparcia organizacyjnego i językowego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy międzynarodowej. Zapewnia to stopniowe i trwałe podnoszenie poziomu

umiędzynarodowienia kształcenia, adekwatne do specyfiki kierunku i możliwości studentów.

6) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Taniec realizowane jest w sposób systemowy, planowy i ciągły, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, wewnętrzne regulacje Uczelni oraz przyjętą politykę jakości kształcenia. Obejmuje ono projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz modyfikację programu studiów i jest spójne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim kierunku. Na poziomie instytucjonalnym funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego formalnie określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące ocenie i doskonaleniu programów studiów. Kluczową rolę w tym systemie odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za koordynowanie, analizę oraz inicjowanie działań projakościowych, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie koordynowania procesu jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Projektowanie, zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów odbywa się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami i z udziałem właściwych organów Uczelni, a także interesariuszy wewnętrznych, w szczególności nauczycieli akademickich zaangażowanych w realizację programu studiów oraz studentów kierunku. Proces ten uwzględnia zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do koncepcji kierunku oraz zapewnienie warunków do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Monitorowanie i okresowa ocena programu studiów prowadzone są w sposób systematyczny, w oparciu o analizę wiarygodnych danych i informacji, z aktywnym udziałem interesariuszy wewnętrznych. Obejmują one w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, w których studenci występują jako kluczowi interesariusze wewnętrzni procesu dydaktycznego,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, treści kształcenia oraz metod dydaktycznych,
- wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia w sprawie studiów.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględniana jest również perspektywa interesariuszy zewnętrznych, w szczególności partnerów instytucjonalnych kierunku oraz przedstawicieli środowiska artystycznego, stanowiąca uzupełniające źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście społecznym i artystycznym, przy zachowaniu autonomii akademickiej procesu kształcenia. Wnioski formułowane na podstawie analiz prowadzonych z udziałem interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności modyfikację treści kształcenia, doprecyzowanie efektów uczenia się, doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, a także zmiany organizacyjne sprzyjające podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań podlega monitorowaniu w kolejnych cyklach oceny jakości. Przyjęte zasady doskonalenia

jakości kształcenia zapewniają spójność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości kształcenia, umożliwiają systematyczne wykorzystanie wyników ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych oraz wspierają ciągle podnoszenie jakości kształcenia, zgodnie z misją i strategią rozwoju Uczelni.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.